

Compétences

Je mène de front les rôles de créatrice de bijoux contemporains, directrice du jeu d'acteur et du mouvement pour l'opéra, critique d'arts vivants et conférencière de danse. En tant qu'artiste dans le bijou, je m'investis dans la conceptualisation et la conception de pièces qui sont autant bijoux que sculptures, installations ou performances où le corps est le chemin ou sujet.

Expositions Solo

2019

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR)- *A Jewelry Piece*

2018

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR)- *Curiosity* Lauréate du prix Joya

Expositions Collectives

2020

Design Week de Pékin, Pékin (CN)- *A Jewelry Piece*

Jewelry Week d'Athènes, Athènes (GR)- *Oxytocin (Red is the color of love)*

Jewelry Week de Budapest, Budapest (HU)- *Oxytocin (Red is the color of love)*

2019

Joya Barcelona Off , Barcelone (ES)- *A Jewelry Piece*

Radical Pavlova, Melbourne (AUS)- *A Jewelry Piece*

Galerie Art'Course, Strasbourg (FR)- *A Jewelry Piece*

2018

Joya Barcelona, Barcelone (ES)- *Curiosity* Artiste invitée

BeCraft, Mons (BE)- *Memories of Urban Routes*

2017

Triennale européenne du bijou contemporain, Mons (BE), Stockholm (SE), Paris (FR)- *Curiosity*

Musée Hof van Busleyden, Malines (BE)- *Common Ground*

RHOK, Bruxelles (BE)- *Curiosity*

2016

Jewelmania, Bruxelles (BE)- *Memories of Urban Routes*

2015

RHOK, Bruxelles (BE)- *Memories of Urban Routes*

Formations artistiques

2011 À 2017

Académie RHOK, Bruxelles (BE)- Diplôme de design en bijouterie

2004 À 2006

Performing Arts Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) Bruxelles (BE)- Diplôme de fin de 1er cycle supérieur

2002 À 2004

Junior Ballet d'Aquitaine, Bordeaux (FR)- Examen d'aptitude technique en danse modern' jazz et diplôme de fin de formation avec grande distinction

2001 À 2002

Rencontres Internationales de Danse Contemporaine, Paris (FR)- Examen d'aptitude technique en danse contemporaine, unités de valeur en anatomie, histoire de la danse et histoire de la musique

2000 À 2001

Centre de danse Irène Popard, Paris (FR)

Expériences professionnelles

2017→

Créatrice de bijoux

2014→

Directrice du mouvement pour l'opéra et le théâtre, (BE), (FR), (DE)

La Clemenza di Tito, Death in Venice, Trilogia Mozart Da Ponte- Le Nozze Di Figaro, Così Fan Tutte, Don Giovanni- Serse, Il Trovatore, Salomé, Butterfly, Les Contes d'Hoffmann, La Cenerentola, Mitridate Re di Ponto, Peer Gynt

2012→

Conférencière en danse et arts du spectacle, (BE), (FR)

Zetigung, Bartok/Beethoven/Schönberg, The Six Brandenburg Concertos, Sutra, Requiem pour L., Achterland, Kreatur, Mitten Wir im Leben Sind, Rosas danst Rosas, Noetic, Icon, A Love Supreme, Golden Hours, Rain, Verklärte Nacht, Vortex Temporum, Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Zeitung, Coup Fatal, Partita 2, Drumming, Sacre, Elena's Aria, Continu, Apocrifu

2017-2019

Coordinatrice artistique de l'Université d'été de P.A.R.T.S. , Bruxelles (BE)

2012

Coordinatrice artistique de la Museum Night Fever au Musée Juif, Bruxelles (BE)

2006-2015

Danseuse contemporaine

Cie Les gens d'Uterpan, Cie Le Lab, Cie Willi Dorner, Jean Abreu Dance company, Michèle Anne de Mey/Charleroi-danses, Cie Mancopy, La Fura dels Baus/ Àlex Ollé, Romeo Castellucci & Cindy van Acker