

EUROPEAN PRIZE FOR APPLIED ARTS

Monumentality / Fragility

Lauréats

Le Prix européen des Arts appliqués est organisé par BeCraft (anciennement WCC-BF). Il a débuté sur une belle note ce samedi 20 octobre 2018 en décernant le prix à deux artistes proposant, chacun à leur manière, une vue sensible et humanisée des rapports entre Arts et Société.



Adi TOCH (UK)

Le Prix Maître d'Art, décerné par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Talk To Me suggère une interprétation ludique des expositions muséales, une expérience qui contraste avec l'atmosphère feutrée traditionnelle des galeries. Le public est invité à parler aux amphores et à explorer comment leur voix se traduit par un mouvement doux. À travers cette installation, j'essaie de susciter la contemplation sur les relations potentielles formées avec les objets qui nous entourent. Les récipients de l'installation font référence à des pots anciens et à des amphores soutenues par des trépieds en métal, mais contrairement aux robustes stands de musée, ces récipients sur échasses communiquent la fragilité et l'empathie lorsqu'ils frémissent au son de la voix humaine.

Talk To Me, 2017 - Installation interactive. Argent, cuivre patiné, métal doré patiné, échasses inoxydables - Ph : N. Tree



Takayoshi TERAJIMA (DE)

Le Prix Jeune Talent, décerné par le WCC Europe

Omamori. Ce mot en japonais signifie une amulette qui est de bon augure. Mon idée de base est que les bijoux sont des contenants qui répondent aux désirs des gens. Pourquoi est-ce que je regarde les bijoux comme un récipient ? Cette idée vient de mon ancien intérêt sur la frontière entre la bijouterie et l'objet. Je suis arrivé à la conclusion que cela dépend de si l'objet contient un désir du porteur ou non. Bien sûr, chacun d'entre nous a cette prétention que les bijoux devraient inclure un souhait personnel : certains voudraient démontrer leur statut social ou leur pouvoir au monde extérieur. D'autres, cependant, veulent garder leurs émotions et leurs désirs afin de toujours les avoir avec eux. À cet égard, les bijoux transcendent la beauté extérieure, le design et la valeur matérielle. Les bijoux incluent le désir humain du porteur pour une prise spirituelle.

Omamori, 2018 - Technique d'émaillage - Ph : Masayuki Nagata

Informations pratiques :

Exposition

21.10.2017 → 20.01.2019
Tous les jours, 12.00 → 18.00,
sauf le lundi, les 25.12.2018 et 01.01.2019
Site des Anciens Abattoirs de Mons
17/02, rue de la Trouille, B-7000 Mons
+32 (0)65 84 64 67 • www.becraft.org
Contact presse : Ornella La Vaccara • ornellalavaccara@wcc-bf.org

Les visuels HD peuvent vous être envoyés sur simple demande.

Rendez-vous :

Les dimanches 04.11. 2018, 02.12.2018 & 6.01.2019

Grande Halle, 15.00 :
Visite guidée gratuite du PEAA (FR)
Galerie BeCraft, 12.00 → 18.00 :
Dimanche-thé - Dégustation de thé gratuite dans les bols de créateurs
Visite guidée gratuite de *Next to the Skin* (FR), 16.00

Dimanche 11.11.2018

Grande Halle, 14.00 → 17.00 :
Atelier d'écriture - *Écrire la monumentalité et la fragilité*, avec Laurence Verdier, auteure et plasticienne - 35€ - réservation requise : www.becraft.org