

Allocution du 4 octobre 2019 lors du vernissage de l'exposition « Memento Mons » au BAM.

Mesdames, messieurs,

Je remercie monsieur le Bourgmestre de me passer la parole.  
C'est en tant que présidente de BeCraft – anciennement WCC-Bf, que je tiens avant tout à remercier tous les intervenants ayant pris part à la réalisation de cette exposition, une première en la matière.

Chacun se reconnaîtra si je cite : la FWB, la Ville de Mons et son Bourgmestre, le Pôle muséal, les commissaires et les rédacteurs, et, bien naturellement, les équipes, celle du Bam, évidemment, et celle de BeCraft, en particulier, vu la période chaotique qui vient d'être traversée.  
Que le travail assidu fourni par chacun soit ici honoré.

Rappelons encore que ce projet est une initiative commune de partenariat entre BeCraft et le BAM. Pour BeCraft, cela représente également une des nouvelles mises en œuvre de la convention conclue avec la FWB en termes de régénération de son système d'expositions triennales, auparavant disciplinaires et montrées dans la grande Halle.

Je souhaite aussi évoquer la détermination de BeCraft qui réside dans la volonté de partager et de promouvoir des savoirs et des savoirs faire liés aux divers champs des arts appliqués. BeCraft est le seul centre d'arts appliqués d'expression artistique contemporaine pour toute la FW-B, cela mérite d'être souligné.

Quant au contenu de l'exposition, son titre et ses fortes références, qu'en dire ? Faut-il penser qu'il est encore des raretés dans le monde et qu'elles demandent à être exhibées, portées à la vue et à la connaissance de tous ?

Quelles sont ces choses dont nous avons besoin pour appréhender et découvrir ce monde que l'on croit tous connaître ?

Ne serait-ce pas nous, les êtres humains qui serions devenus d'étranges objets de curiosité ?

Que connaissons-nous, que voyons-nous dans le miroir de nos actes ? Quand il n'y en a que pour la force, la jeunesse et l'avidité, que savons-nous de notre fragilité ? Fait-elle encore écho dans nos pensées à l'heure où le monde entier semble à la portée de tout un chacun ?

Ces questions sont posées tout au long de l'exposition. Elles appellent sensiblement votre regard de spectateur citoyen tout en convoitant votre investigation.

Parfois de manière claire, parfois mystérieusement, les artistes vous convient à poser un temps d'arrêt, à stopper les images qui défilent nuit et jour et à fermer les yeux pour mieux voir ; pour mieux penser.

Les choses et curiosités montrées, actuelles ou passées, traditionnelles ou novatrices, usuelles ou inaccoutumées, de nature morte ou vivante, vous sont adroitement offertes en guise d'interface au quotidien.

Car il s'agit bien d'un écran singulier dont la surface agit tel un miroir (bel objet de vanité), qui vous apostrophe et vous interroge afin de vous faire accepter que ce n'est que le monde des apparences qui prend le pas –oh combien trop souvent –sur le monde des réalités et qui nous endigue dans un rapport au monde étriqué.

Tandis que par la bouche d'Œdipe Sophocle nous rappelle que "*C'est donc quand je ne suis plus rien que je deviens vraiment un homme*", je vous remercie de votre charmante attention et vous souhaite une visite enrichissante ainsi qu'une excellente soirée.

Hélène Martiat  
Présidente BeCraft  
BeCraft<sup>.ORG</sup>